

Dračí Doupe II

Otevíráme Bestiář

Jak již někteří z vás vědí, k letošním Vánocům pro vás připravujeme samostatný Bestiář pro *Dračí doupe II*. V tomto čísle vám přimášíme ukázkou (v pracovní verzi) z oddílu Nemrtví a oživení.

NEMRTVÍ

Označují se tak bytosti vytržené z náručí smrti, vracející se zpět do našeho světa. Duchové a přízraky straší na místech svého skonu nebo pronásledují své vrahy, mrtví vstávají z hrobů a strašliví kostlivci bezmasými prsty zvedají víka náhrobků. Nemrtvé vytrhne ze zásvěti kletba, křivda, nedokončený úkol, příliš silná láska či nenávisť nebo například temné čary a rituály.

Jedním z nejsilnějších lidských instinktů je strach ze smrti. Bytosti, které se vracejí ze zásvěti, aby sužovaly živé, nás naplňují ochromující hrůzou, jež je jejich největší zbraní. Často se proto v různých oblastech pohřbívá tak, aby se mrtvým zabránilo vstát z hrobu.

Příklady opatření proti znovuožití zemřelého:

- Mrtví se svazují řetězy a ukládají břichem dolů, aby nenašli cestu na povrch.
- Nebožtík se zatíží kamením, aby nedokázal vylézt z hrobu.
- Elfové prý mrtvé tělo posypou listy rulíku a dalších jedovatých květin, aby váha smrti v nich pomohla duši zemřelého zůstat v podsvětí.
- Trpaslíci dle pověstí hroby svých mrtvých zapečeťují roztaženým železem.
- Hobiti probodnou srdce zesnulého jehlou a na oči mu položí mince nebo kamínky, aby je nedokázal otevřít.

Existuje také mnoho způsobů, jak zahnat ty, kteří již povstali. Ne všechny jsou ale spolehlivé a některé platí jen na jediný druh, další dokonce jen na určitého nemrtvého.

Příklady způsobů, jak se zbavit nemrtvého:

- Očistný rituál, při němž kněz zapálí kolem nebožtíka svíce a vonné byliny, zatímco odříkává předepsané formule. Obřad by měl vrhnout zesnulého zpět za brány smrti.
- Spálení bytosti a rozprašení popela.
- Použití svćené vody, jíž je přísuzován velký účinek vůči navrátilcům. Záleží prý však na víře a umu kněze, který jí posvětil.
- Vlákání nemrtvého do tekoucí vody, která jej má zraňovat.
- Účinné má být proti probuzeným nebožtíkům stříbro zastupující svit měsíce, o němž se věří, že má nad nimi moc.

MAVKA

Charakteristika: 2–4 (zejména zastrasování lidí a zvířat, plavání, létání, mrštnost a pohyblivost, nenápadnost a tichý pohyb v divočině, boj zblízka proti lidem a zvířatům, ovlivňování pocitů)

Sudba: 9

Hranice: Tělo 4, Duše 5, Vliv 6

Zvláštní schopnosti: *Talenty ponurých chvil* (mistr za nepřízně počasí; *zběhlost* proti soupeřům, kteří jsou takovému

počasí přímo vystaveni), *Proměny* (pták), *Přirozené zbraň* (zobák, pařáty, ruce – krátká bodná), *Výkřik zoufalství* (zaslechnutí, rychlý duševní jed, síla 6, paralýza přílivem beznaděje/pocit hlubokého smutku), *Neschopnost* (když se na ni někdo vlídně usměje)

Za deštivých nocí prolétají krajinou černí ptáci s rudýma očima a na perutích nesou strach. To se neklidné dívčí duše přicházejí pomstít za svou smrt. Stín krutého osudu číší z jejich tváří, když na sebe po přistání berou podobu mladých žen, kterými bývaly, než nit jejich života převala tragédie. Žal v očích však není to jediné, co je odlišuje od obyčejných smrtelnic. Říká se totiž, že mavky vůbec nemají záda, nebo jim skrz ně prosvítají vnitřnosti.

Pověsti praví, že mavku lze vysvobodit řádným pohřbem. Mnohé z nich jsou sebevražednice, jejichž těla lidé s opovržením zakopali na rozcestí nebo za hřbitovem. Pokud je tedy vůbec našli. Leckterá nešťastnice navěky pohřbila svůj žal v chladivé náruči rybníků a tůní. Možná i proto se mavky někdy zjevují s mokřými šaty nebo vlasy a jejich táhlé, žalostné steny se rozléhají nejčastěji na slatinách a kolem vodních břehů. Z takových míst často mizí vodní běsové i netvoři, neboť nesnášejí jejich kvílení. Mezi mavkami jsou však i duše obětí vražd a neštěstí, které se mstí svým blízkým za to, že od nich nedokázali tragický osud odvrátit. Za deště, který skrývá jejich slzy, krouží s kvílením nad svou vesnicí či se plíží po okolí a napadají každého, kdo si dovolí být šťastný. Dokonce i rosa, jíž se dotknou jejich chodidla, se plní pocitu křivdy a beznaděje. Kdo by se jí napil, propadne zoufalství.

Pokud si někdo splete mavku s rusalkou, může ho omyl stát život. Byliny, které chrání proti zpěvu rusalek, totiž po požití berou sílu čelit beznaději, kterou kolem sebe mavky šíří (síla Výkřiku zoufalství a Ohrožení při odolávání jsou o 3 vyšší).

Jak jedná:

- Vždy se snaží stát k lidem čelem, aby nebyla vidět jejich chybějící záda, což je místo, kde se cítí nejvíc zranitelné.
- Objevují se za deštivých dní nebo se skrývají pod příkrovem mlh a dešit osamělé vesničany. Svě oběti většinou nezabíjejí, raději se živí na jejich beznaději.
- Chtějí, aby každý v okolí pykal za křivdu, kterou pociťují. Někdy se proto v ptačí podobě usadí v komíně, kde celou noc naříkají.
- Jejich útoky lze zmírnit projevy úcty či soustrasti. Vesničané proto často stavějí v místech tragických úmrtí smírcí kameny, rozsvěcují svíčky a o svátcích pokládají na hroby chléb.
- Pokud je mavka, která povstala ze sebevražednice, řádně pohřbena, často dojde klidu.

Jak bojuje:

- Pohybuje se velmi lehce a využívá všech výhod terénu. Soupeř si nemůže být nikdy jistý, kdy zakopne o kořen, uklouzne na blátě, či se proboří do mokřiny (oblíbený manévr: *Istivě*).
- V ptačí podobě útočí prudkými nálety a jako břitva ostrými spáry seká nepříteli po krku, nebo jej klove do očí a spánků (oblíbený manévr: *přesně*).
- V dívčí podobě drásá soupeře pařátovitými prsty, chytá je za šaty a kvílí jim do tváře nebo se slzami v očích šeptá o marnosti a nevyhnutelném neštěstí (oblíbený manévr: *mocně*).

- Někdy se vrhne přímo na protivníkovu zbraň, aby uvízla v jejím těle. Přitom ho může chytit za paže a skočit s ním do močálu, nebo mu trhnutím zlomit vaz (oblíbený manévř: *Istivě*).

Jakou roli má v příběhu:

Útočník:

- Ves sužuje mlynářova utonulá dcera Lada. Místní dryáčnici rozbila všechny lahvičky s mastmi a elixíry, několikrát napadla svou sestru i jejího manžela a mnoho dalších lidí prý lákala posunky k vodě, kde je chtěla bezpochyby utopit. Zaříkání proti mrtvým ani zbraně na ni nefungují a je jen otázkou času, kdy se jí podaří někoho zabít.

Postavy se dozvědí, že do mrtvé byl zamilován jeden sedlák, ona ho ale odmítla. Je možné, že zhrzený nápadník dívku zabil a ona tak nemůže dojít klidu? Nebo se zabila sama, protože jí sestra po smrti přebrala milého? Jaká křivda ji drží naživu?

Kdykoli padne na kraj mlha, snaží se utopená stále divočejši přilákat někoho k tůni, kde zemřela. Mezi kořeny vrby je možno nalézt flakónek s nečitelným štítkem. Chtěla snad mrtvá, aby ho někdo našel? Souvisí s jejím útokem na dryáčnici?

- Na rozcestí, kde prý kdysi pohřbili sebevražedkyni Ledavu, bylo zabito několik osamělých pocestných. Všichni měli rozdrásané hrdlo, vyklované oči a na čele nakresleno zvláštní znamení. Proč začala nemrtvá náhle útočit? Je mezi zavražděnými nějaká spojitost? A co znamená onen znak, který vyrývá obětem do čela?

Kořist:

- Mastičkář Potočic zaplatí postavám, pokud mu přinesou vzácnou přísadu do lektvaru – rusalčin vlas. Aby lépe uspěli, dá jim byliny, které chrání proti rusalčinu zpěvu. Jenže na místě, kam družinu poslal, ve skutečnosti řádí mavka. Byl to omyl, nebo chtěl z nějakého důvodu vidět postavy mrtvé?

Legenda:

- V podzimním větru se k večeru nese táhlý, teskný kvil. Nejspíš vzniká v štěrbinách nedalekých skal, někteří ale tvrdí, že je to nářek dívky Draguše, kterou kdysi zazdili do hráze prokletého Lesního rybníka. Ten je opředen mnoha pověstmi o pokladech a občas se okolo něj ztrácejí lidé...

VARIANTA: ZÁHUBENČATA

Charakteristika: 1–3 (zejména mrštnost a pohyblivost, nenápadnost a tichý pohyb v divočině, boj zblízka beze zbraně proti lidem a zvířatům)

Sudba: 5

Hranice: Tělo 3, Duše 2, Vliv 4

Zvláštní schopnosti: *Boj ve skupině, Živá vlna*

Když se z lesa začne ozývat srdcervoucí dětský pláč, zblednou lidé strachy. To záhubenče hledá svou matku, která ho tam kdysi nechala napospas divé zvěři. Zanedlouho se jistě do vesnice přikutálí utržená hlava toho, kdo se vydal domnělému děťátku na pomoc. Ve světě živých totiž mohou uvíznout i duše nepojmenovaných dětí. Často se shlukují na jedno místo, běhají a tančí v kolech za zpívání posměšných popěveků o živých a napadají každého dospělého, neboť to byli dospělí, kdo je odvrhl. Lidé si záhubenčata pletou s mawkami, protože některá děvčátka lze těžko zařadit.